JOSEPH HAAS

Zum Lob der Natur

Kantate für Jugendchor und Instrumente

opus 81 Nr. 2

Partitur

EDITION SCHOTT
2152

JOSEPH HAAS

1879—1960

Zum Lob der Natur

Kantate nach Worten von Wilhelm Dauffenbach
für ein- bis dreistimmigen Jugendchor mit Begleitung eines Streichorchesters
und Orgel (oder nur mit zwei- bzw. vierhändiger Klavierbegleitung)

opus 81 Nr. 2

Partitur . . . Edition Schott 2152
(zugleich Orgel- bzw. Klavierstimme)

Chorstimmen (2)
Streichorchester

B. SCHOTT'S SÖHNE · MAINZ

Schott & Co. Ltd., London · B. Schott's Söhne (Editions Max Eschig), Paris
Schott Music Corp. (Associated Music Publishers Inc.), New York

Printed in Germany

Hinweise für die praktische Verwendbarkeit

Großer Chor

Der einstimmige Chor kann sowohl von jugendlichen hohen wie tiefen Stimmen (also von Knaben- bzw. Frauen- und Männerstimmen) gesungen werden. Auch die gemischte Besetzung ist zulässig.

Kleiner Chor

Der kleine Chor kann von drei oder zwei Stimmen ausgeführt werden. Am besten eignen sich Kinderstimmen dazu. Auch die solistische Besetzung ist zulässig.

Begleitung

Die Bratschenstimme kann auch von dritten Violinen gespielt werden; dann gelten die eingeklammerten kleinen Noten.

Der Kontrabaß kann ganz in Wegfall kommen.

Die Orgel- bzw. Harmoniumstimme ist auch von einem Klavier ausführbar.

Mangels eines Streichorchesters kann die Begleitung durch ein Klavier (zwei- oder vierhändig) übernommen werden; in diesem Falle ist auch die Mitverwendung der Orgel bzw. des Harmoniums zulässig. Wenn keine Orgel und kein Harmonium zur Verfügung steht, sind im Klavierpart die kleinen Noten mitzuspielen.

Die Verwendung des Streichorchesters mit Orgel- *und* Klavierbegleitung ist zu vermeiden.

Zum Lob der Natur

Worte von Wilhelm Dauffenbach

Joseph Haas, op. 81 Nr. 2

Frisch bewegt und straff rhythmisiert 𝅗𝅥 = 72-76

Violinen I, II

Bratschen *) oder 3 Violinen

Violoncelli und Kontrabaß *ad libitum*

Großer Chor

Kleiner Chor

Orgel oder Harmonium

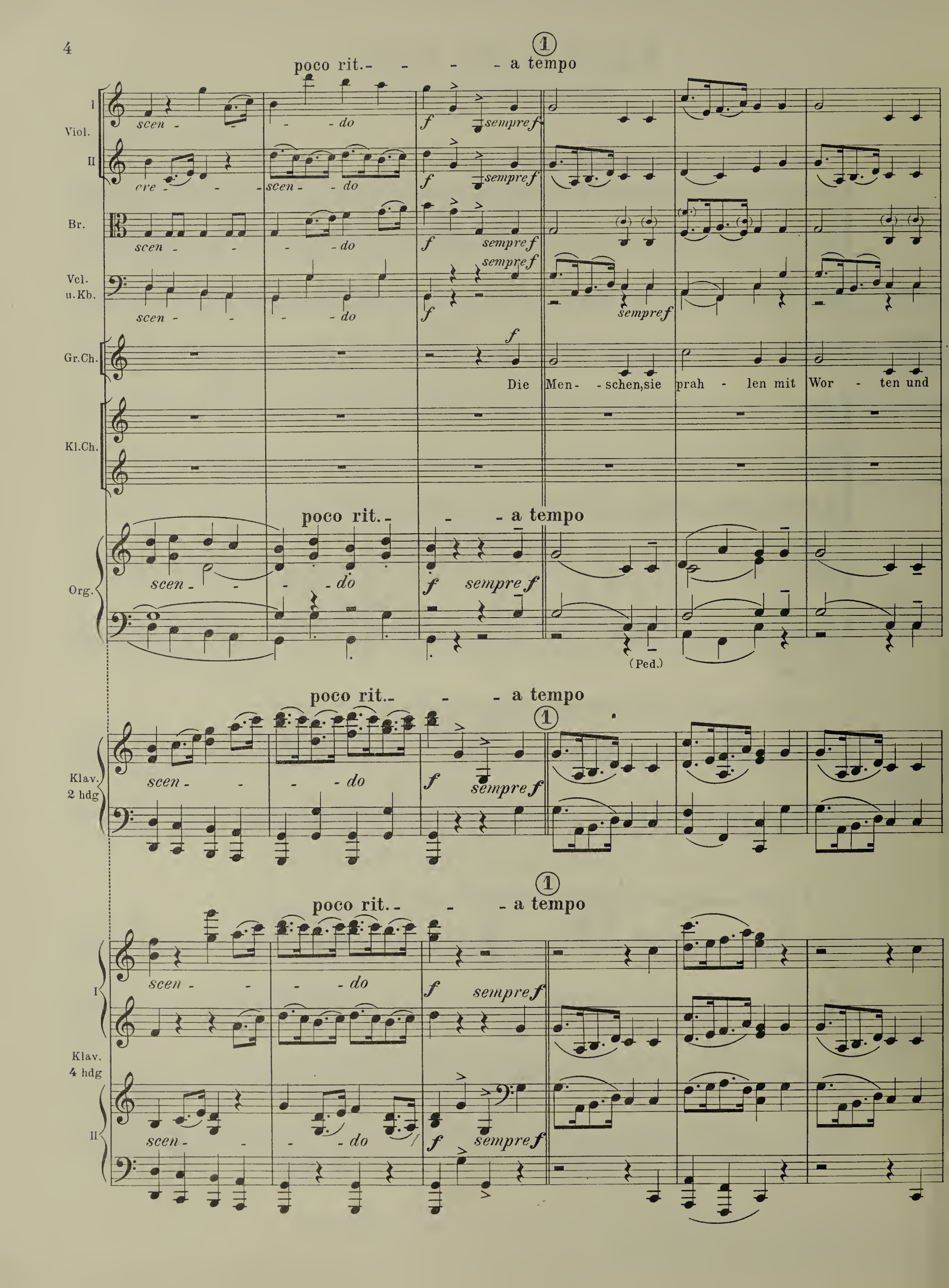
(Ped.)

Klavier 2 händig

Klavier 4 händig

*) Wenn die Bratschenstimme von dritten Violinen gespielt wird, dann gelten die eingeklammerten kleinen Noten.

Copyright 1932 by B. Schott's Söhne, Mainz Copyright renewed 1960


1
poco rit. - - - - a tempo
I
Viol.
II
scen - - - do
cre - - - scen - - do
f sempre f
Br.
Vcl.
u. Kb.
Gr. Ch.
Die Men - - schen, sie prah - len mit Wor - ten und
Kl. Ch.
Org.
(Ped.)
Klav.
2 hdg
Klav.
4 hdg

Viol. I
Viol. II
Br.
Vcl. u. Kb.
Gr. Ch.
Kl. Ch.
Org.
Klav. 2 hdg
Klav. 4 hdg

cre - - - - scen - do ff f

Zah - len als Her - ren al-ler Kre-a - tur. Doch all ihr

pizz.

(Man.) (Ped.) (Man.)

I
Viol.
II
Br.
Vcl.
u. Kb.
Gr. Ch.
Kl. Ch.
Org.
Klav.
2 hdg
I
Klav.
4 hdg
II

ff
arco
(Ped.)

Trei - ben muß Stück - werk blei - - ben: weit mäch - - - - ti-ger ist

poco a poco rit.

I
Viol.
II

Br.

Vcl.
u.Kb.

Gr.Ch.

die Na - tur.

Kl.Ch.

poco a poco rit.

Org.

(Man.)

poco a poco rit.

Klav.
2 hdg

poco a poco rit.

I

Klav.
4 hdg

II

③ Etwas langsamer ♩ = 63-66

I Viol. — II Viol. — Br. — Vcl. u. Kb. — Gr. Ch. — Kl. Ch.

1. Er - de, du schwe-best als himmlischer Ball ge - wal - tig in e - wigem Krei - se, du
2. Was - ser, du tränkst, was der Er - de entsproß, und trägst uns auf schwankendem Rük - ken. Viel
3. Lüf - te, ihr bil - det den O - dem der Welt, nur ihr — macht uns fä - hig zum Le - ben. Ihr
4. Feu - er, dich hat uns vom Himmel gebracht Pro - me - theus, der Göt - ter Ver - rä - ter. Du

Etwas langsamer ♩ = 63-66

Org. (Man.) (Ped.) (Man.)

③ Etwas langsamer ♩ = 63-66

Klav. 2 hdg (Org.)

Etwas langsamer ♩ = 63-66

③ Klav. 4 hdg I II (Org.)

*) Dritte Stimme ad libitum

I Viol.
II Viol.
Br.
Vcl. u. Kb
Gr. Ch.
Kl. Ch.
Org.
Klav. 2 hdg
Klav. 4 hdg
I
II

(arco) — pizz. — arco — quasi f — pp — mp — (Ped.)

1. trägst uns hin-aus in das kos - mische All tag - täg - lich auf himm - lischer Rei - se. Bist
2. Schät - ze verbirgt uns dein rie - si-ger Schoß, du die - nest den Völ - kern als Brük - ken. Es
3. tragt uns hin-auf in das himm-lische Zelt und helft uns der Er - de ent- stre - ben. Die
4. spen-dest uns Wär - me, und leuchtest zur Nacht, und sieg - reich durchdringst du den Ä - ther. Ge -

4

I Viol. II

Br.

Vcl. u. Kb.

Gr. Ch.

Kl. Ch.

1. Of - - - - fen - ba - rung, gibst Woh - - - nung und
2. ha - - - ben die Wo - gen den Erd - - - kreis um -
3. Fel - - - sen er - zit - tern in eu - - - ren Ge -
4. heim - - - nis - voll schnel - le e - - lek - - - tri - sche

Org.

(Man.) (Man.)

4

Klav. 2 hdg

(Org.) (Org.)

4

I

Klav. 4 hdg

(Org.) (Org.)

II

rit.

I Viol. — *p* e cre - scen - do — *f*

II — *mp* — cre - scen - do — *f*

Br. — *f* *mp* — cre - scen - do — *f*

Vcl. u. Kb. — *f* *mp* — cre - scen - scen - do — *f*

Gr. Ch.

Kl. Ch. — *mp* — *f*

1. Nah - rung, bist reich und stark: Me - tall dein Mark.
2. zo - gen, ge - wal - tig hehr: das Wel - ten - meer.
3. wit - tern. Ihr Zorn er - schallt mit Ur - ge - walt.
4. Wel - le. Schier Wun - der schafft die Feu - er - kraft.

mp

Org. — *mp* — *f* rit.

(Man.)

rit.

Klav. 2 hdg — *f* *mp* — (Org.) — cre - scen - do — *f*

rit.

Klav. 4 hdg — I — *mp* — cre - scen - do — *f*

II — *f* *mp* — (Org.) — cre - scen - do — *f*

5 Lebhaft bewegt 𝅗𝅥=84-88

I Viol. — sub. pp — pp e poco a

II Viol. — sub. pp — pp e poco a

Br. — sub. pp — pp e poco a

Vcl. u. Kb. — sub. pp — pp e poco a poco

Gr. Ch. — pp e poco a

1.-4. Mensch, ler-ne dich be-

Kl. Ch.

Lebhaft bewegt 𝅗𝅥=84-88

Org. — pp — mp (hervor-

(Man.)

5 Lebhaft bewegt 𝅗𝅥=84-88

Klav. 2 hdg — sub. pp — poco a poco

5 Lebhaft bewegt 𝅗𝅥=84-88

Klav. 4 hdg

I — sub. pp — poco a poco

II — sub. pp — poco a poco

I Viol. — poco cre - - - - - - scen - - - - - - - - -

II — poco cre - - - - - - scen - - - - - - - - -

Br. — poco cre - - - - - - scen - - - - - - - - -

Vcl. u. Kb. — cre - - - - - - scen - - - - - - - - -

Gr. Ch. — poco cre - - - - - - scen - - - - - - - - -

1.-4. schei-den, sonst mußt du Schimpf er - lei - den. Dein Kön - nen ist nur ei-ne win - zi-ge Spur der

Kl. Ch.

Org. — tretend) — p — mf (hervortretend) — mp e cre - - - - - -

Klav. 2 hdg — cre - - - - - - scen - - - - - - - - -

Klav. 4 hdg

I — cre - - - - - - scen - - - - - - - - -

II — cre - - - - - - scen - - - - - - - - -

Gewichtig ♩= 60

1.-3.

I Viol.

II Viol.

Br.

Vcl. u. Kb.

Gr. Ch.

1.-4. Mut - ter Na - tur. Mensch, ler-ne dich be-schei-den!

Kl. Ch.

Gewichtig ♩= 60

1.-3.

Org.

(Ped.)

Gewichtig ♩= 60

1.-3.

Klav. 2 hdg

Gewichtig ♩= 60

1.-3.

8

I

Klav. 4 hdg

II

I
Viol.
II
Br.
Vcl.
u. Kb.
Gr. Ch.
Kl. Ch.
Org.
Klav.
2 hdg
I
Klav.
4 hdg
II

rit.
4.
rit.
p
(Man.)
8

⑥ Im ersten Zeitmaß ♩= 72-76

I Viol.

II

Br.

Vcl. u. Kb.

Gr. Ch.

Kl. Ch.

Im ersten Zeitmaß ♩= 72-76

Org.

(Ped.)

⑥ Im ersten Zeitmaß ♩= 72-76

Klav. 2 hdg

⑥ Im ersten Zeitmaß ♩= 72-76

I

Klav. 4 hdg

II

poco rit. - - - - a tempo

7

I Viol. — scen - - - - do — f — sempre f

II Viol. — cre - - - scen - - - do — f — sempre f

Br. — scen - - - - - - do — f — sempre f

Vcl. u. Kb. — scen - - - - - - do — f — sempre f — sempre f

Gr. Ch. — f — Die Men - - schen, sie prah - - len mit

Kl. Ch.

poco rit. - - - - a tempo

Org. — scen - - - - do — f — sempre f — (Ped.)

poco rit. - - - - a tempo

7

Klav. 2 hdg — scen - - - - do — f — sempre f

poco rit. - - - - a tempo

7

Klav. 4 hdg

I — scen - - - - do — f — sempre f

II — scen - - - - do — f — sempre f

I Viol.

II

Br.

Vcl. u. Kb.

Gr. Ch.

Wor - - ten und Zah - - len als Her - - ren al - ler Kre - a - - tur.

Kl. Ch.

Org.

(Man.) (Ped.)

Klav. 2 hdg

Klav. 4 hdg

I

II

cre - - - scen - - - do ff

I Viol.

II

Br.

Vcl. u. Kb.

pizz.

arco

Gr. Ch.

— Doch all ihr Trei - ben muß Stück - werk blei - - ben: Ge -

Kl. Ch.

Org.

(Man.)

(Ped.)

Klav. 2 hdg

Klav. 4 hdg

I

II

I
Viol.
II

Br.

Vcl.
u. Kb.

Gr. Ch.

wal - - - - - tig groß ist die Na - - tur. Ge -

ff

Kl. Ch.

Org.

Klav.
2 hdg

Klav.
4 hdg

I

II

8

8

9 Breit ausladend ♩=60

I Viol.

II

Br.

Vcl. u.Kb.

Gr.Ch.

wal - tig, groß, ge - wal - tig groß ist

Kl.Ch.

Ge - wal - tig, ge - wal - tig ist

Ge - wal - tig, ge - wal - tig ist

Breit ausladend ♩=60

Org.

(Ped.)

9 Breit ausladend ♩=60

Klav. 2 hdg

(Org.)

9 Breit ausladend ♩=60

I

Klav. 4 hdg

(Org.)

II

(Org.)

I Viol. — con tutta forza — rit.

II Viol. — con tutta forza

Br. — con tutta forza

Vcl. u. Kb. — con tutta forza — Kb. — Vcl.

Gr. Ch. — con tutta forza

die Na - tur, ge - wal - tig groß ist die Na - tur.

Kl. Ch. — con tutta forza

die Na - tur, ge - wal - tig groß ist die Na - tur.

con tutta forza

die Na - tur, ge - wal - tig groß ist die Na - tur.

Org. — rit. — fff — Org. Pl.

Klav. 2 hdg — rit. — con tutta forza

Klav. 4 hdg — I — rit. — con tutta forza

II — con tutta forza

Stich und Druck von B. Schott's Söhne, Mainz 33421

JOSEPH HAAS *Chorwerke*

Ed. Schott

op. 44 **Sechs Lieder** für dreistimmigen Kinder- oder Frauenchor .....

op. 47 **Trali-Trala.** Zwölf einstimmige Kinderlieder m. Klavier nach Gedichten v. Robert Reineck 2643

op. 60 **Eine deutsche Singmesse** nach Worten des Angelus Silesius für Sopran, Alt, Tenor und Baß a cappella ..... Partitur 3888
hierzu: verbindende Vor- und Zwischenspiele für Orgel .....
— daraus einzeln: **Lobt den Herrn** .....

op. 63 **Tanzlied-Suite** nach altdeutschen Reimen für Männerchor a cappella .....

op. 66 **Zwei Männerchöre a cappella:**
1. Steh auf, Nordwind! .....
2. Morgenlied .....

op. 67 **Zwei Reiterlieder** für Männerchor a cappella
1. Woluf, ihr lieben Gesellen .....
2. Vorbeimarsch (Boelitz) .....

op. 72 **Eine deutsche Vesper** nach Worten der Heiligen Schrift für Sopran I/II, Alt, Tenor und Baß a cappella .....
hierzu: verbindende Vor- u. Zwischenspiele für Orgel .....
— daraus einzeln: **Gott ist die Liebe** .....

op. 73 **Hymnen an den Frohsinn.** Zwei Rondos für dreistimmigen Frauen- oder Kinderchor mit Klavierbegleitung:
Nr. 1 Des Lebens Sonnenschein .... Partitur 2153
Nr. 2 Kommt, laßt uns allesamt ... Partitur 2154

op. 75 **Zwei kanonische Motetten** nach Worten des Angelus Silesius:
Nr. 1 „Freund, solln wir allesamt wie immer eines schrein" für Sopran, Alt, Tenor und Baß .....
Nr. 2 „Gott ist die ewge Sonn', ich bin ein Strahl von ihme" für 2 bis 4 Frauen- und 2 Männerstimmen .....

op. 78 **Ein Freiheitslied.** Weltliche Motette nach Worten von Richard Dehmel, Hofmann von Hofmannswaldau und Ludwig Fahrenkrog für Männerchor mit Baritonsolo .....

op. 79 **Zwei geistliche Motetten** für Männerchor a cappella
Nr. 1 „Mensch steh still und fürcht mich" ...
Nr. 2 „Die Linien des Lebens sind verschieden" .....

op. 80 **Speyerer Domfest-Messe.** Liturgische Kantate nach Worten von Wilhelm Dauffenbach für einstimmigen Chor (Volksgesang) und Orgel od. Blas- od. Streichorchester .. Orgelauszug 3239

op. 80a **Ecce Sacerdos magnus.** Hymne für einstimmig. Chor (Volksgesang) mit Orgel oder Blasorchester. Deutsche Worte von W. Dauffenbach ..... Orgelauszug 3255

op. 81 **Kantaten** für Jugendchor mit Streichorchester und Orgel
Nr. 1 Zum Lob der Musik ..... Partitur 2151
Nr. 2 Zum Lob der Natur ..... Partitur 2152
Nr. 3 An die Heimat ..... Partitur 2854
Nr. 4 Zum Lob der Arbeit ..... Partitur 2857

op. 82 **Hymnen an das Licht** nach Worten von Wilh. Dauffenbach für sechsstimmigen Doppelchor (Männer- oder Frauenchor oder gemischten Chor) a cappella:
Nr. 1 „Es werde Licht!" .....
Nr. 2 „Licht, du erleuchtende Kraft!" .....

op. 83 **Um ein Mägdelein.** Eine Serenade nach Gedichten von A. M. Miller für Männerchor a cappella .....

op. 84 **Die heilige Elisabeth.** Volksoratorium nach Worten von Wilh. Dauffenbach für Sopran, gemischten Chor, Männer- und Kinderchor und Orchester ..... Klavierauszug 3260

op. 85 **Christnacht.** Ein deutsches Weihnachtsspiel für Solostimmen, Sprecher, gemischten Chor (oder Frauen- bzw. Kinderchor) mit kleinem Orchester ..... Klavierauszug 3270

op. 86 **Ein Deutsches Gloria** nach Worten von Wilhelm Dauffenbach für achtstimmigen gemischten Doppelchor a cappella .....

op. 87 **Das Lebensbuch Gottes.** Oratorium nach Worten des Angelus Silesius für Sopran- und Altsolo, Frauenchor, ein- und mehrstimmigen gemischten Chor (oder Frauenchor allein) mit kleinem Orchester (oder Klavier bzw. Orgel) Klavierauszug (gem. Chor) 3282
Klavierauszug (Frauenchor) 3283

op. 88 **Christ-König-Messe.** Worte von Wilh. Dauffenbach für einstimmigen Chor (Volksgesang) und Orgel oder Blas- oder Streichorchester Orgelauszug 3290

op. 89 **Liederreigen nach Volksweisen** für ein- bis zweistimmigen Frauen- oder Jugendchor und Klavier:
1. Alemannischer Liederreigen Partitur, zugleich Klavierstimme 4296
2. Fränkischer Liederreigen Partitur, zugleich Klavierstimme 4297
3. Pfälzischer Liederreigen Partitur, zugleich Klavierstimme 4388

op. 91 **Das Lied von der Mutter.** Ein Volksoratorium nach Worten von Willi Lindner für Soli, gemischten Chor, Kinder-, Frauen- und Männerchor u. Orchester ..... Klavierauszug 2916

op. 98 **Chorfeier-Suite** für Männerchor a cappella
Nr. 1 Drei Bitten (E. Geibel), mit Bariton-Solo .....
Nr. 2 Besinnung „Fürchte nur dies" (A. v. d. Goltz) .....
Nr. 3 Aufheiterung „Was kann doch auf Erden" (Spruch auf einer Hausorgel von 1762) .....
Nr. 4 Froher Ausklang „Freude soll in deinen Werken sein" (F. Evers) mit Bariton-Solo .....

op. 100 **Te Deum** für Sopran- u. Bariton-Solo, gemischten Chor und Orchester ..... Klavierauszug 3889

op. 103 **Das Jahr im Lied,** ein Volkslieder-Oratorium nach alten deutschen Weisen mit verbindenden Worten v. Ludwig Andersen f. Sopran-, Alt-, Tenor- u. Baß-Solo, Sprecher, gemischten Chor (Männerchor und Frauenchor) und Orchester ..... Klavierauszug 4340

Deutsches Lied „Deutsches Lied, du sollst es künden", Hymne für einstimmigen Chor mit Klavier od. Blasorchester od. vierstimmig. Männerchor a cappella .....

Drei Liedlein:
Morgenlied / Galliarde / Schlummerlied für dreistimmigen Kinderchor .....

Heiße, Kathreinerle, Tanzlied aus dem Elsaß für drei gleiche Stimmen zusammen mit:

Der Butzemann, Kanon zu drei Stimmen (Chorblatt 530)

Kommt ein Kindlein auf die Welt für drei gleiche Stimmen ..... (Chorblatt 527)

Mädel, kämm dich, putz dich für dreistimmigen Frauen- oder Kinderchor ..... (Chorblatt 501)

Nachtwandler „Trommler, laß dein Kalbfell klingen", eine Serenade für Tenor-Solo und vierstimmigen Männerchor in Begleitung eines kleinen Orchesters ..... Partitur 4295

Sechs Kanons über alte Sprüchlein für dreistimmigen Kinderchor. 2 Hefte .....

B. SCHOTT'S SÖHNE / MAINZ